

# Aide à la composition pour saxophone - 4<sup>ème</sup> concours Hélianthe

## Préambule

Le but de ce document est d'ouvrir le maximum de portes possibles pour l'imagination des compositeurs qui ne connaissent pas ou peu le saxophone tout en alertant sur les difficultés eu égard à l'aspect pédagogique du concours. Il n'est ni totalement exhaustif ni prescriptif. Dans tous les cas, soyez curieux !

## I – Rappel du règlement

Les compositions doivent entretenir un lien avec une autre discipline artistique (danse, arts dramatiques, arts plastique, cinéma, littérature, etc.). La nature du lien est libre.

Deux catégories sont organisées :

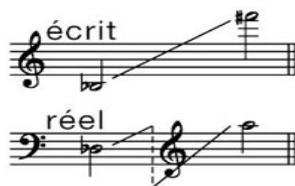
| 1 <sup>er</sup> Cycle                  | 2 <sup>ème</sup> Cycle                 |
|--|--|
| 1 à 4 années de pratique instrumentale | 5 à 8 années de pratique instrumentale |
| 3 minutes maximum                      | 5 minutes maximum                      |

Les œuvres présentées doivent être pour saxophone alto solo ou accompagné au choix par : piano ou percussions ou deuxième saxophone alto , Bande audio ou vidéo, image seule ou diaporama, chorégraphie, texte.

**Une difficulté excessive constatée par les organisateurs du concours, y compris pour les parties d'accompagnement, sera éliminatoire.** L'appréciation du niveau de l'œuvre est de la seule compétence des organisateurs du concours. Le candidat peut demander aux organisateurs du concours une validation du niveau avant de déposer son œuvre.

## II – Généralités

### 1. Tessiture



Les notes graves (sib à Do# sans transposées) sont très difficiles à jouer **p**

### 2. Techniques par cycle

|  | 1 <sup>er</sup> Cycle   | 2 <sup>ème</sup> Cycle   |
|--|---|--|
| Dynamiques   | De niente à <b>fff</b> . En dessous de ré, pas de nuance <b>p</b> .   |  |
| Vélocité : enchaînements conjoints ou chromatiques | Enchaînement lié : doubles croches binaires à 69-72 à la noire.<br>Enchaînement articulé : doubles croches binaires à 56-60 à la noire. | Enchaînement lié : doubles croches binaires à 96-100 à la noire.<br>Enchaînement articulé : doubles croches binaires à 80-84 à la noire. |
| Trilles/battements                                 | Impossible dans le grave.<br>Plus l'intervalle est grand, plus cela est difficile.  |  |
| Armures/Tonalités                                  | Jusqu'à 3 dièses ou 3 bémols.   | Jusqu'à 5 dièses ou 5 bémols.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Articulations  | Nombreuses possibilités : > . ^ - <b>sfz</b>   |   |
|  | Vitesse de détaché sur l'air (sans la langue) : croches à 80 environ   | Vitesse de détaché sur l'air (sans la langue) : croches à 112 environ   |
| Dents sur l'anche  | Technique permettant d'obtenir un son strident.  |   |
| Jeu bec ou bocal   | Le bec produit un son plutôt aigu difficile à contrôler mais glissandi assez faciles.<br>Le bocal produit un son médium qui peut être modulé en bouchant plus ou moins la sortie avec le doigt (comme une flûte à coulisse). |   |
| « Smack »  | Bisou sur l'anche pouvant être très sonore en aspirant fortement.  |   |
| Sons éoliens   | Bruits de souffle pouvant être plus ou moins timbrés : bruit de souffle pur à son timbré avec souffle.   |   |
| Sons percussifs  | Bruit de clefs avec ou sans pression d'air. Taper du pied ou autre est également possible.   |   |
| Bisbigliando   | Utilisable : attention à la difficulté des enchaînements   | Utilisable : attention à la difficulté des enchaînements  |
| Glissandi  | Uniquement des glissandi sans enchaînements ou lents   | Utilisable : attention à la difficulté des enchaînements  |
| Multiphoniques (sons multiples)  | Sons instables donnant à entendre plusieurs partiels non tempérés en même temps.   |   |
|  | 123567 ou 123B467 ou 123Bb457<br>Sans enchaînement rapides   | 123B456D#7 ou 123Bb456D#7 ou 123Bb456TaD# ou 12345C3<br>Attention aux enchaînements.<br>D'autres multiphoniques possibles.<br>Se renseigner auprès d'un professeur. |
| Quarts de tons   | Utilisable isolé ou si les enchaînements de doigtés sont simples.  | Utilisable  |
| Growl (chanter et jouer en même temps → produit des sons plus ou moins saturés.) | Utilisable de manière simple, sauf dans l'aigu. Peu ou pas d'effet de saturation avec des voix légères.  | Utilisable.   |
| Flatterzunge   | /  | Produit une sorte de tremolo : avec la langue (trllll) ou avec la gorge (rrrr).<br>Difficile à très difficile dans l'aigu.  |
| Slaps  | /  | Produit un son percussif en faisant claquer l'anche contre le bec.<br>Difficile à enchaîner rapidement.   |
| Sons fendus/lâchés   | /  | Obtenu en diminuant la pression de la mâchoire sur le bec → baisse grossièrement la hauteur de la note.   |
| Subtone  | /  | Jeu détimbré : possible dans le grave ou du ré médium ou mi médium.   |
| Vibrato  | /  | Peut être utilisé de manière lyrique ou non : vibrato lent ou large par ex.   |

De manière générale, l'enchaînement rapide de différentes techniques de jeu est à proscrire.

### III – Ressources complémentaires

Ces ouvrages peuvent vous aider à aller plus loin dans la compréhension des spécificités du saxophone, mais dans tous les cas, nous vous conseillons de vous renseigner auprès des professeurs près de chez vous.

#### 1. Ressource en ligne

- **Quarts de tons** : <https://asax.fr/wp-content/uploads/2016/11/Quarts-de-tons-070908.pdf>
- **Site de Mathieu Gaulin**, <https://mathieugaulin.com/enseignement/>

Vaste base de données comprenant un document très riche sur les possibilités du saxophone disponible au format PDF en suivant le lien suivant :

<https://mathieugaulin.files.wordpress.com/2020/12/lesaxpourlescompositeurs.pdf>

avec une bibliothèque de sons disponible à l'adresse suivante :

<https://mathieugaulin.files.wordpress.com/2020/12/saxcomp99extraits.zip>

#### 2. Exemple de partitions illustrant les techniques avancés

- **Fès** de Christian Lauba, in **Deux Pièces**, édition Robert Martin, réf. LAUB05363
- **6 duos** de Christian lauba, édition Robert Martin, réf. LAUB05362
- **Squaw** de Jean-Denis Michat, édition Robert Martin, réf. MICH03703
- **Bali** de Jean-Denis Michat, édition Robert Martin, réf. MICH04611
- **Aphorismes** d'Etienne Rollin, édition Lemoine, réf. 24688
- **Mai** de Ryo Noda, édition Leduc, réf. AL 25523

*Ces partitions ne sont bien sur forcément pas représentatives d'une esthétique souhaitée ni de la difficulté demandée.*

N'hésitez pas à vous rapprocher des professeurs de saxophone (et de piano/percussion/théâtre/danse) proches de chez vous qui pourront vous aider à évaluer la difficulté de votre composition et sauront vous guider sur les possibilités de leur instrument. De telles rencontres sont un des objectifs de ce concours.

Vous pouvez également nous contacter : [concourshelianthe@gmail.com](mailto:concourshelianthe@gmail.com)

Ghislaine Koenig : +336 82 42 31 00 - Grégoire Feybesse : +336 79 71 48 41.